



**tanzquartier
wien**

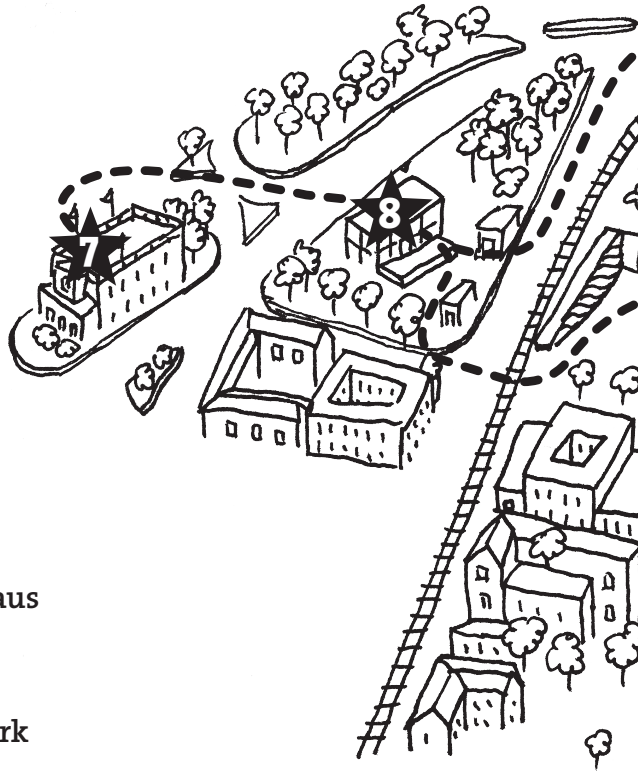
brut

9. Oktober, ab 18 Uhr • Karlsplatz

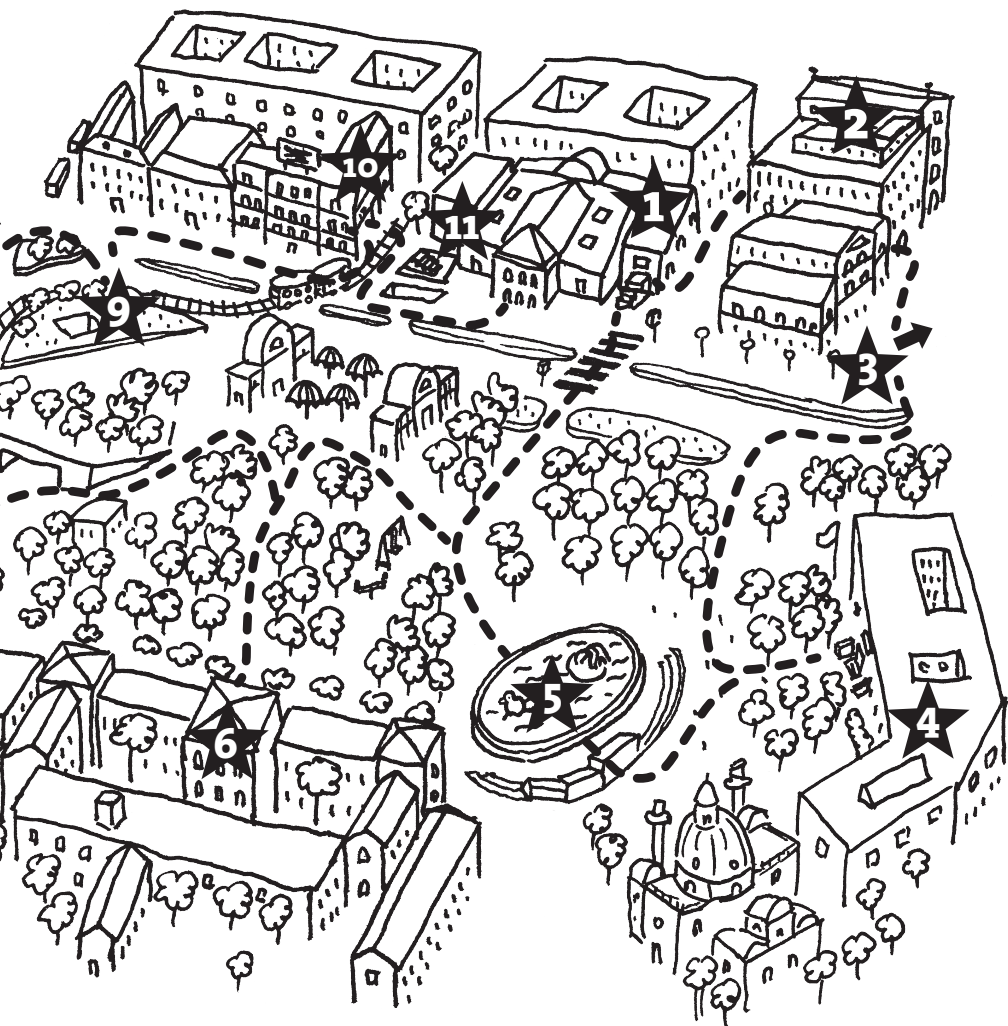
Tanz- und Performancenacht

Good Night & Good Luck #2





- ★ 1 brut im Künstlerhaus
- ★ 2 Hotel Imperial
- ★ 3 brut im Konzerthaus
- ★ 4 WIEN MUSEUM
- ★ 5 Brunnen Resselpark
- ★ 6 Technische Universität Wien
- ★ 7 Novomatic Forum
- ★ 8 KUNSTHALLE wien project space
- ★ 9 Wien Kanal/Dritte Mann Tour
- ★ 10 Vienna Business School
- ★ 11 künstlerhaus k/haus und k/haus passage



1

**BRUT IM
KÜNSTLERHAUS**

- 20 Uhr**
Stephanie Cumming • *P.S.*
- 20.15 Uhr**
Anne Juren/Annie Dorsen
A piece of Magic
- 22 Uhr**
Michikazu Matsune
The One Thousand Last Seconds
- 22.15 Uhr**
Stephanie Cumming • *P.S.*
- 22.30 Uhr**
Alexander Gottfarb
Political Movements, PART 2
- 24 Uhr**
Michikazu Matsune
The One Thousand Last Seconds
- 0.20 Uhr**
Anne Juren/Annie Dorsen
A piece of Magic
- 0.40 Uhr**
Doris Uhlich • *Pudertanz*
- 1 Uhr**
nincompoop feat.
NITRO MAHALIA

1

**BRUT IM
KÜNSTLERHAUS
FOYER/BAR BRUT DELUXE**

ab 24 Uhr
God's Entertainment
VIENNA INTERNATIONAL
PARTY

1

**BRUT IM
KÜNSTLERHAUS
KELLER**

- 18.30 Uhr**
notfoundyet/
Thomas Kasebacher
& Laia Fabre
pudding
- 21 Uhr**
notfoundyet/
Thomas Kasebacher
& Laia Fabre
pudding
- 23.30 Uhr**
notfoundyet/
Thomas Kasebacher
& Laia Fabre
pudding

2

**HOTEL
IMPERIAL**

18 Uhr bis 24 Uhr
alle 30 Minuten
nadaproductions
Unterschrift

3
**BRUT IM
KONZERTHAUS**

4
**WIEN MUSEUM
AUSSTELLUNGSRAUM EG**

4
**WIEN MUSEUM
SEMINARRAUM 1. OG**

5
**BRUNNEN
RESSELPARK**

19.30 Uhr
artificial horizon/
Milli Bitterli
Was bleibt ...?

21 Uhr
artificial horizon/
Milli Bitterli
Was bleibt ...?

18 Uhr bis 22 Uhr
Maja Degirmendzic/
Julius Deutschbauer
*Hose-Rock-Block-
Seminar*

18.30 Uhr
Andrea Salzmann/Doris
Uhlich/Yoshie
Maruoka
Before Swanrise

20.30 Uhr
Andrea Salzmann/Doris
Uhlich/Yoshie
Maruoka
Before Swanrise

21.30 Uhr
Andrea Salzmann/Doris
Uhlich/Yoshie
Maruoka
Before Swanrise

23 Uhr
CLUB BURLESQUE
BRUTAL
FAIRY TALES

ab 1 Uhr
QUOTE PARTY

6

**TU WIEN
KUPPELSAAL**

6

**TU WIEN
FESTSAAL**

7

**NOVOMATIC
FORUM**

8

**KUNSTHALLE
WIEN
PROJECT SPACE**

9

**WIEN KANAL/
DRITTE MANN
TOUR**

SUPERAMAS
DREAM ON VIENNA!
*Vienna, the
Dream City*

**19 Uhr
Performance**

Installation: 19 Uhr bis 1 Uhr

**23 Uhr
Performance**

**19 Uhr bis 24 Uhr
alle 20 Minuten**
Agata Maszkiewicz
Snowflakes

**19 Uhr bis 24 Uhr
alle 30 Minuten**
Die Rabtaldirndln
Zielsicher
*Der Film aus
Oberzeiring
zum Album*

**18 Uhr bis 1 Uhr
alle 10 Minuten**
Jan Machacek
I got you delay

**18 Uhr bis 22 Uhr
alle 20 Minuten**
**united sorry/
Frans Poelstra
& Robert Steijn**
holy shit

10

**VIENNA BUSINESS SCHOOL
TURNSAAL**

19 Uhr

Oleg Soulimenko/
Vienna Magic
Our Ritual

20 Uhr

Oleg Soulimenko/
Vienna Magic
Our Ritual

21 Uhr

Oleg Soulimenko/
Vienna Magic
Our Ritual

22 Uhr

Oleg Soulimenko/
Vienna Magic
Our Ritual

23 Uhr

Oleg Soulimenko/
Vienna Magic
Our Ritual

11

K/HAUS PASSAGE

22 Uhr

Magdalena
Chowaniec/
mariamagdalen
Empathy Project Vol. I

1 Uhr

Magdalena
Chowaniec/
mariamagdalen
Empathy Project Vol. I

11

K/HAUS WERKSTATT

18 Uhr bis 24 Uhr

Andrea Maurer &
Thomas Brandstätter/
studio 5
*performance for
a seated audience*

*

OUTDOOR

16 Uhr

*Treffpunkt: brut im
Künstlerhaus*

God's Entertainment
VIENNA INTERNATIONAL
Ein Tourismusprojekt

18 Uhr bis 22 Uhr

*Anmeldung: brut im
Künstlerhaus/Foyer
tat ort (Berlinger, Fiel)*
BRUT SHOW OFF

23 Uhr bis 1 Uhr

*Anmeldung: brut im
Künstlerhaus/Foyer
tat ort (Berlinger, Fiel)*
BRUT SHOW OFF

Tanz- und Performancenacht

Good Night & Good Luck #2

brut Wien lädt in Zusammenarbeit mit dem Tanzquartier Wien zur zweiten Tanz- und Performancenacht. Diese Nacht bietet die einmalige Gelegenheit, nicht nur die österreichische Tanz- und Performanceszene zu entdecken, sondern auch den Karlsplatz von einer unbekannteren Seite kennenzulernen: Vom Hotel Imperial bis hinab in die Kanalisation werden bis in die späte Nacht hinein Karaokeboxen angeworfen, lustvoll-schmutzige Tanzeinlagen dargeboten, Hose und Rock getauscht, schamanistische Rituale vollzogen, Verträge unterzeichnet, Verdauungsspaziergänge in die Unterwelt und Sightseeing-Touren durch ganz Europa geboten. Und nicht zuletzt wird bei diesem Tanz- und Performancemarathon kunstvoll gestrippt, feministisch gezaubert und Wasserballett getanzt. Zwischen Wien Museum, Brunnen im Resselpark, Technischer Universität und Künstlerhaus haben die BesucherInnen die Möglichkeit, sich ihren eigenen Weg durch die Programmpunkte und die vielfältigen Orte des Karlsplatzes zu bahnen.

Der Wiener Karlsplatz galt schon immer als urbane Problemstelle, bereits Otto Wagner nannte das Areal keinen Platz, sondern „eine Gegend“. Er ist verkehrstechnisch einer der wichtigsten Punkte Wiens, fünf verschiedene Verkehrsflüsse bilden hier einen Knoten. Täglich überqueren unzählige Menschen den Platz und machen ihn somit zum wahrscheinlich meistfrequentierten Ort Österreichs. Zugleich ist er Naherholungsraum, Parklandschaft und Standort diverser Kunst- und Kulturräume sowie Hochschulen mit insgesamt ca. 20.000 Studierenden.

Der Karlsplatz hat eine lange und bewegte Geschichte hinter sich. Benannt nach Kaiser Karl VI., der während der Pestepidemie der Jahre 1713/14 ein Gelübde ablegte, hier eine Kirche zu errichten, hat er von Anfang an zahllose städteplanerische Auseinandersetzungen und Planspiele über sich ergehen lassen müssen. Der Architekturkritiker Jan Tabor statuierte, dass es für den Platz keine Generallösung geben könne. Jeder, der eine solche zu finden versuche, müsse scheitern.

In Österreich selbst ist das Wort „Karlsplatz“ zum Synonym für eine offene Drogenszene geworden. Auch gegenwärtig soll die Karlsplatzpassage ein neues Gesicht bekommen und zum lichten „Wohlfühlraum“ werden. Die Drogenszene soll den Karlsplatz verlassen, und der Karlsplatz soll endlich zur Visitenkarte einer Kulturmetropole werden. Noch bevor der Karlsplatz „modern, hell und freundlich“ wird, bietet die Tanz- und Performancenacht Gelegenheit, in die Unterwelt Karlsplatz abzutauchen.
Good Night & Good Luck!

Dance and Performance Night

Good Night & Good Luck #2

brut Wien is proud to present the second Dance and Performance Night in collaboration with Tanzquartier Wien. This night will offer a one-off chance to not only discover the Austrian dance and performance scene but to also experience a different side of the Karlsplatz. From the Hotel Imperial down to the sewer system, until late at night Karaoke machines will be fired up, pleasurable filthy dances and shamanic rituals will be performed, contracts signed and digestive walks in the underworld and sight-seeing tours through the whole of Europe will be offered. Between Wien Museum, fond Resselpark, Vienna University of Technology and Künstlerhaus visitors will have the chance to forge their own path through the different stops and places of the Karlsplatz.

Vienna's Karlsplatz has always been considered an urban problem area; even Otto Wagner once called it not a place but an "area". In terms of traffic, it is one of the most important locations in Vienna; five different traffic streams come together here to form a junction. Countless people cross the square every day, making it the arguably most frequented square in Austria. At the same time, it is also a nearby recreational area, park landscape, the location of various art and cultural spaces as well as universities with overall approximately 20,000 students.

The Karlsplatz can look back on a long and eventful history. Named after emperor Karl VI, who during the plague epidemic of 1713/14 made a vow to build a church in this place, it had to endure numerous urban planning debates and war games right from the start. Architecture critic Jan Tabor stated that there could be no general solution for this square. Anyone trying to find one would be destined to fail. In Austria itself, the word "Karlsplatz" has become a synonym for an open drug scene. Currently, the Karlsplatz passage is about to be given a new face, with plans of turning it into a light "place of well-being". The drug scene should leave the Karlsplatz so it can finally become the visiting card of a cultural metropolis. But before the Karlsplatz becomes "modern, light and friendly", the Dance and Performance Night offers the chance to descend into the underworld Karlsplatz.

Good Night & Good Luck!

Mit/With artificial horizon/Milli Bitterli, Magdalena Chowanec/mariamagdalena, CLUB BURLESQUE BRUTAL & QUOTE, Stephanie Cumming, Maja Degirmendzic/Julius Deutschbauer, God's Entertainment, Alexander Gottfarb, Anne Juren/Annie Dorsen, Jan Machacek, Agata Maszkiewicz, Michikazu Matsune, Andrea Maurer & Thomas Brandstätter/studio 5, nadaproductions, nincompoop feat. NITRO MAHALIA, notfoundyet/Thomas Kasebacher & Laia Fabre, Die RabtaldirdnIn, Andrea Salzmann/Doris Uhlich/Yoshie Maruoka, Oleg Soulimenko/Vienna Magic, SUPERAMAS, tat ort (Berlinger/Fiel), united sorry/Frans Poelstra & Robert Steijn

Eine Zusammenarbeit von brut Wien und Tanzquartier Wien. In Kooperation mit Bezirksvorstehung Wieden, Hotel Imperial, karlsplatz.org, künstlerhaus k/haus, KUNSTHALLE wien project space, Normerhöhung, Novomatic Forum, k/haus passage, Technische Universität Wien, Vienna Business School, Wien Kanal/Dritte Mann Tour und WIEN MUSEUM. Mit Unterstützung der Kulturabteilung der Stadt Wien.



WIEN MUSEUM • Ausstellungsraum EG
19.30 Uhr und 21 Uhr • Dauer: ca. 25 Minuten

artificial horizon/Milli Bitterli *Was bleibt ...?*

„Ich möchte mir vorstellen, ich kann durch mein Leben tanzen. Dass es für jeden Moment in meinem Leben eine Bewegung gibt ...“ *Milli Bitterli*

Seit 2004 robbt, tanzt und kriecht Milli Bitterli durch private Räume. Wie verändern sich über die Zeit eine Choreografie und ein Körper? Bei der Tanznacht 2010 ist ein Ausschnitt dieser Arbeit zu sehen: Video-episoden aus Zürich (2004), Wien (2005), Tokio und Hiroshima (2009). Gezeigt wird keine chronologische Abfolge, sondern Zeitsprünge innerhalb einer andauernden Choreografie.

Die Performerin wird in einer intimen Umgebung gefilmt, die Kamera nimmt BeobachterIn und Tänzerin auf. Später in der Performancesituation sieht das Publikum den Tanz live und zur selben Zeit die BeobachterIn auf dem Video. Diese Perspektive kreiert eine Freiheit für die Performerin und für das Publikum. Dieses Stück ist ein Tagebuch oder, anders gesagt, ein fortlaufendes Selbstporträt.

Milli Bitterli shows video episodes of her series Was bleibt ...? (What remains ...?) from Zurich (2004), Vienna (2005), Tokyo and Hiroshima (2009). The performance is a diary or, in other words, a self-portrait in progress.

Choreografie/Tanz Milli Bitterli Film Christine Marinelli, Jack Hauser Musik Radiohead, Pink Floyd, Bionic Breaks Company Management Claribel Koss

In Koproduktion mit Rote Fabrik Zürich und Tanzhaus Wasserwerk Zürich.
Mit Unterstützung der Kulturabteilung der Stadt Wien und des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur.

Milli Bitterli gründete 2000 die Kompanie artificial horizon. Seither hat sie zahlreiche kollektive, kooperative und choreografische Projekte durchgeführt und daran teilgenommen – mit Christine de Smedt, Wendy Houstoun, SUPERAMAS, Christine Gaigg, Markus Schinwald, Robert Steijn, Jack Hauser und Jennifer Lacey. 2001 bis 2003 war sie künstlerische Leiterin für den Bereich Training und Workshop im Tanzquartier Wien. Als Tänzerin arbeitete sie mit Meg Stuart, Lloyd Newson, Nigel Charnock u. a. Ihre Ausbildung in klassischem Tanz absolvierte sie an der Wiener Staatsoper und am Konservatorium der Stadt Wien. Anschließend folgten Reisen durch Europa und Weiterbildungen im Bereich zeitgenössischer Tanz.
www.artificialhorizon.at

Upcoming Projects

Am 15. und 16. Oktober zeigt Milli Bitterli zusammen mit Frans Poelstra die Performance *A donat is a hole* im Tanzquartier Wien.



k/haus passage
22 Uhr und 1 Uhr • Dauer: ca. 20 Minuten

Magdalena Chowaniec/mariamagdalena *Empathy Project Vol. I*

„*Empathy Project Vol. I* had its premiere during imagetanz 2010 in brut in Vienna. Initiation point of the work happened to derive from a daily reality of drug addicts residing just around a corner – at the Karlsplatz metro station. During Tanznacht we present a 20min excerpt of the piece in the underground Passage Gallery, wall to wall with the ones who had inspired us to take up a difficult artistic challenge.“
Magdalena Chowaniec

Empathy Project Vol. I geht dem Phänomen der körperlichen Erfahrung von Empathie nach und fragt nach der Rolle, die Empathie in unserer Gesellschaft einnimmt. Die Performance will das Soziale mit der Kunst zusammenführen und auf eine neue empathische Ebene abstrahieren. Ausgangspunkt von *Empathy Project Vol. I* ist die Beobachtung von Drogensüchtigen am Karlsplatz. Drei PerformerInnen machten im Vorfeld mit ihrem Leben *Tabula rasa*, stürzten sich in die Welt und wurden eins mit ganz und gar unterschiedlichen Landschaften und Umgebungen. Die Erfahrungen des Trips werden mit dem Publikum geteilt und werden den Blick auf das Leben öffnen und in andere Zeitdimensionen mitnehmen. Sind sie bereit, sich Situationen auszusetzen, die sie noch nicht erlebt haben, für Menschen Mitgefühl zu haben, die anders sind, und Verständnis für sie zu entwickeln, wie Sie es nicht für möglich gehalten haben? Das Licht wird in ungefähr zwei Minuten ausgehen.

Empathy Project Vol. I puts the phenomena of physical empathy in the center of its interest and questions the role of empathy our days. It looks for new possibilities of bridging the 'human' and the 'artistic' in a manner that emphasizes empathy. Empathy Project Vol. I examines the methods and possibilities of empathizing with socially rejected ones – in this case, drug addicts, alcoholics and the homeless, through the process starting with the search for a common empathy within the group of the performers. Thus, three human beings turn into a 'tabula rasa' and blurring the borders between life and theatre, they rush through the world melting with different surroundings. Now after their 'trip', they share with you another point of view onto life and take you into another time dimension. Are you ready to extend yourselves into situations you have never experienced, feel for people a bit different from yourselves and begin to understand these people in ways you may have never thought possible? The lights will go off in around two minutes.

Konzept Magdalena Chowaniec **Research/Kreation/Performance** Gabri Einsiedl, Magdalena Chowaniec, Radek Hewelt **Sound/Technische Unterstützung** Vladislav Tchapano **Voice** Mark Lewis Tompkins **Produktionsleitung** Lisa Schmidt

Eine Koproduktion von VierHochDrei und imagnetanz/brut Wien. Mit Unterstützung der Kulturabteilung der Stadt Wien und des Polnischen Instituts Wien. Ermöglicht durch die Unterstützung von Liz King-d.id Dance Identity. Besonderen Dank an Mathilde Monnier und CCN Montpellier.


Magdalena Chowaniec, geboren 1983 in Polen. Sie studierte an der Ballettschule in Bytom und an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Seit 2004 arbeitet sie als Tänzerin, Performerin, Sängerin und Choreografin u. a. mit SUPERAMAS, Oleg Soulimenko, Rose Breuss, Paul Wenninger, Anne Juren, cooperativa performativa und Mark Tompkins. 2007 war sie danceWEB-Stipendiatin und kreierte das künstlerische Kollektiv mariamagdalena. Ihre Arbeiten *Hold your horses* und *The MOB: Fixing Freedom Tour* wurden in Österreich, Polen, Deutschland und Holland gezeigt. Außerdem ist sie Frontfrau der Punkband VALYA und der Band The MOB. 2009 erhielt sie das Start-Stipendium für darstellende Kunst des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur. Seit 2008 untersucht sie die Rolle von Empathie im Tanz-/Performancebereich.

www.mariamagdalena.cc; www.myspace.com/rockthemob; www.madamlena.blogspot.com; www.vierhochdrei.at

Radek Hewelt, geboren in Danzig/Polen. Nach seiner Ausbildung zum Sozialarbeiter und Pädagogen studierte er Choreografie und Tanz bei PARTS in Brüssel. Seitdem arbeitet er als Tänzer, Performer und Choreograf in Frankreich, Belgien, Holland, Dänemark, Deutschland, Polen und Österreich. Seit sechs Jahren lebt er in Wien. Er arbeitete mit den Choreografinnen Leszek Bzdyl, Conny Jansen, Lynda Gaudreau, Thierry de Mey, Elio Gervasi, Andrea Bold, Cristian Duarte, Ewa Bankowska, Sebastian Prantl, Katarzyna Kozyra, Michikazu Matsune & David Subal, united sorry/Frans Poelstra & Robert Steijn u. a. Seit 2007 ist er Mitglied des Künstlerkollektivs Pathosbuero. Seine letzten choreografischen Arbeiten waren *Close-up* (2008) und *Tonights Tune* (2009), außerdem hat er am Projekt *THINGS* (2010) der Künstlerin Anat Stainberg im brut mitgewirkt. www.radekhewelt.blogspot.com

Upcoming Projects

Im April 2011 wird Magdalena Chowaniec im Rahmen des Freischwimmer-Festivals im brut die Performance *Bis dass der Tod uns scheidet* präsentieren.

 **brut im Konzerthaus**
23 Uhr • Dauer: ca. 2 Stunden, 1 Pause

CLUB BURLESQUE BRUTAL • FAIRY TALES

Im Anschluss Party mit QUOTE

Frau Professor la Rose lädt Sie herzlich zum CLUB BURLESQUE BRUTAL ein. Diesmal geht es unter dem Titel FAIRY TALES zur Sache. CLUB BURLESQUE BRUTAL richtet sich vor allem an ein queeres Publikum, das Interesse an lustvoll-seriöser Nacktheit hat, um in dieser die unzähligen eingeschriebenen Narrationen und Erlebnisse wahrzunehmen. Kommen Sie, wie Sie sind, am besten glamourös pompös. Im Anschluss an die Performance legt wie immer das QUOTE-Kollektiv auf.

Professor la Rose cordially invites you to CLUB BURLESQUE BRUTAL. This time the queer format dedicates itself to all kinds of FAIRY TALES. CLUB BURLESQUE BRUTAL is predominantly geared towards a queer audience with an interest in sensual-serious nakedness to perceive the countless inherent narrations and experiences. Come as you are, ideally glamorously pompous. The QUOTE-Kollektiv will be spinning records after the performance.

Konzept/Host **Katrina Daschner/Frau Professor La Rose** *Performer_innen* **Ms Bourbon, Denise Kottlett, Rosebutt, Frau Professor la Rose, Frau Dr. Sourial, Madame El Chan**

Upcoming Projects

Im Frühjahr 2011 wird der CLUB BURLESQUE BRUTAL erneut im brut stattfinden.

 **brut im Künstlerhaus**
20 Uhr und 22.15 Uhr • Dauer: 12 Minuten

Stephanie Cumming • P.S.

P.S. ist eine Hommage an den Film *Dirty Dancing* von 1987 und dessen unvergessenen Hauptdarsteller Patrick Swayze. Der Sommer 2009 könnte als „summer of death“ bezeichnet werden. Plötzlich starben Persönlichkeiten mit Kultstatus aus allen Bereichen der Populärkultur. Wenn Menschen, die als Idole bezeichnet werden, verschwinden, können wir nur mehr die Essenz und die Erinnerung an diese Personen festhalten, um unseren eigenen, sehr speziellen Tribut zu zollen ...

P.S. is an homage to Patrick Swayze. The summer of 2009 could be called the "summer of death". All of a sudden, icons from all different fields of popular culture died. When people who are considered idols disappear, all we can hang on to is the memories we have of them to pay our own, very special tribute ...

Choreografie und Performance **Stephanie Cumming** *Sound* **Andreas Berger**

Eine Produktion von Tanzquartier Wien.

Stephanie Cumming lebt und arbeitet seit 2001 in Wien. Die kanadische Tänzerin und Choreografin absolvierte eine klassische Tanzausbildung an der University of Calgary, an der sie mit einem Bachelor of Arts im Jahr 2000 graduierte. Sie arbeitete in Calgary mit Nicole Mion und in Vancouver mit der battery opera zusammen. Sie arbeitet mit Johannes Randolph, Tanz*Hotel, Doris Stelzer, Hubert Lepka und dem Medienkünstler Markus Wintersberger. Gemeinsam mit Chris Haring – die beiden arbeiten seit 2003 zusammen – Andreas Berger und Thomas Jelinek gründete sie 2004 Liquid Loft, im selben Jahr erhielt sie das danceWEB-Stipendium. Des Weiteren wirkte Stephanie Cumming in Filmprojekten von Mara Mattuschka, Erwin Wurm und Gustav Deutsch mit. Zu ihren Choreografien zählen u. a. *Rodeo Queens* (2008) für x.IDA in Linz sowie *Beyond Fr@nta* (2009) – ein Projekt zwischen Tanzinstitutionen aus vier EU-Ländern – und das Solostück *Ah.Poetry*, das 2009 in der Szene Salzburg im Rahmen von ImPulsTanz uraufgeführt wurde. Im selben Jahr beauftragte sie das Tanzquartier Wien, eine Lecture-Performance (Titel: *Redneck to Cyborg: A Shared Transformation*) abzuhalten. Außerdem entstand für die Saisonöffnung des Tanzquartiers Wien das kurze Solostück *P.S.* Zusätzlich leitet Stephanie Cumming Workshops im Tanzquartier Wien und auch im Ausland. Zuletzt war sie choreografische Assistentin für Liquid Lofts Stück *Sacre: The Rite Thing*, das für das Ballett von Monte Carlo entstanden ist.



WIEN MUSEUM • Seminarraum 1. OG

18 Uhr bis 22 Uhr • Dauer: 4 Stunden • Kommen und gehen jederzeit möglich!

Maja Degirmendzic/Julius Deutschbauer *Hose-Rock-Block-Seminar*

Im *Hose-Rock-Block-Seminar* geht Julius Deutschbauer noch einmal zurück an den Anfang aller Gendertheorie und setzt queere Theorie engagiert pragmatisch in die Praxis um: Hier lernen Männer Frau sein und umgekehrt, es wird crossgedresst und Frauen Männertee verabreicht.

Außerdem führen Maja Degirmendzic und Julius Deutschbauer durch die Sammlung des WIEN MUSEUMS und interpretieren diese genderspezifisch. Ritterrüstungen sind unisex!

As part of the Hose-Rock-Block-Seminar (Trousers-Skirt-Block-Seminar), Julius Deutschbauer will once again go back to the beginning stages of gender theory, dedicatedly putting queer theory into practice. Here men learn to be women and vice versa. There'll be cross-dressing and women are served men's tea.

Maja Degirmendzic, geboren 1979 in Zenica/Bosnien und Herzegowina, lebt in Wien. Seit 2005 Performerin und Teil des Kollektivs God's Entertainment.

Julius Deutschbauer, geboren 1961 in Klagenfurt, lebt als Performer, bildender Künstler und Plakatkünstler, Filmer und Autor in Wien. 2008 Gründung der Performancegruppe Theater des Verhinderns. Ausstellungen (u. a. Kunsthalle Wien, Shedhalle Zürich, MAK Wien, Galeria Zacheta Warschau, Fotomuseum Winthertur, Belvedere Wien), Performances und Theateraufführungen (u. a. Spielart München, Tanzquartier Wien, Thalia Theater Hamburg, Politik im Freien Theater Berlin, Volksbühne Berlin, brut Wien). Julius Deutschbauer betreibt seit 1997 die Bibliothek ungelesener Bücher.

www.bibliothek-ungelesener-buecher.com



Outdoor

16 Uhr, Treffpunkt: brut im Künstlerhaus • Dauer: ca. 2 Stunden

Achtung: Extraticket erforderlich!
13,-/7,- ermäßigt

God's Entertainment VIENNA INTERNATIONAL *Ein Tourismusprojekt*

Wien soll endlich Europa werden! Das Theaterkollektiv God's Entertainment erobert erneut den öffentlichen Raum und erklärt Wien kurzerhand zum Dreh- und Angelpunkt Europas. Frei nach dem Motto „Ganz Europa in nur zwei Stunden erleben, God's Entertainment macht's möglich“ wird Wien um einige Sehenswürdigkeiten reicher: Von der Berliner Mauer am Karlsplatz bis zu Jim Morrisons Grab am Friedhof Matzleinsdorf bespickt God's Entertainment das Stadtgebiet mit berühmten europäischen Sehenswürdigkeiten. Eine Bustour zu den Fake-Tourismuspilgerstätten bietet Sightseeing-Junkies die ultimative Europa-Tour. Wie schon Marcel Duchamp, der 1914 einem Kunstdruck zwei Tupfer hinzufügte, um ihn dann mit seinem Namen zu signieren, drücken God's Entertainment dem europäischen Tourismus ihren Stempel auf.

Vienna must finally become Europe! The theatre collective God's Entertainment will once again conquer the public space, declaring Vienna the pivot of Europe. True to the maxim "Experience the whole of Europe in only two hours, God's Entertainment makes it possible", Vienna will gain several new European attractions, including the Berlin Wall on Karlsplatz and Jim Morrison's grave at Friedhof Matzleinsdorf. A bus tour to these fake tourism sites gives sightseeing junkies the ultimate tour of Europe.

Von und mit **God's Entertainment** Künstlerische Zusammenarbeit mit **Dejan Pranjkovic**

Eine Koproduktion von God's Entertainment und brut Wien. In Kooperation mit Busunternehmen Dr. Richard.
Mit Unterstützung der Kulturabteilung der Stadt Wien.

Dejan Pranjkovic arbeitet seit seinem Abschluss an der Akademie der bildenden Künste in Široki Brijeg 2004 als freischaffender Künstler und Lehrer für bildende Kunst in Travnik/Bosnien.

www.dejanpranjkovic.com.ba

God's Entertainment arbeitet in den Bereichen Performance, Happening, Visual-Art und Sound. Die Gruppe versucht kontinuierlich Performance neu zu definieren. Ihre Arbeit steht in Konfrontation mit der politischen und kulturellen Identität Österreichs. Dies wird ständig als Kritik des sozialen Umfelds in verschiedenen Bereichen verstanden und in ihren Werken aufgezeigt. Als Spielfeld nützt GE nicht nur die Theaterbühne für Performances, Aktionen finden laufend in der Öffentlichkeit statt. Als wichtigster Punkt kann das Einbeziehen des Publikums gesehen werden, das die meisten ihrer Arbeiten prägt.

www.gods-entertainment.org

Upcoming Projects

Am 6., 9., 10., 12. und 13. November präsentieren God's Entertainment/Supernase & Co die Performance *Trans-Europa-Bollywood* im WUK.



brut im Künstlerhaus/Bar brut deluxe
ab 24 Uhr

God's Entertainment

VIENNA INTERNATIONAL PARTY

Zu später Stunde geben die TouristenführerInnen von God's Entertainment eine Mottoparty mit Diashow und ausführlichem Reisebericht der Sightseeing-Touren. DJ Schwein sorgt für die passenden Beats und alle, die an der Bustour teilgenommen haben, können ihre Eintrittskarte in ein Tombola-Los umtauschen. Zu gewinnen gibt es Reisesouvenirs der besonderen Art!



brut im Künstlerhaus
22.30 Uhr • Dauer: 1 Stunde • Achtung: Kein Einlass während der Vorstellung!

Alexander Gottfarb

Political Movements, PART 2

„If all thoughts are embodied, every belief has a physical expression. Does that mean all dance represents a belief?“ *Alexander Gottfarb*

Political Movements, PART 2 untersucht die Einschreibungen von Ideologien in den Körper. Die Performance zeigt Bewegungsabläufe von Massenaufmärschen bis hin zu individuellen politischen Gesten. Als Ausgangspunkte dienen Propagandafilme, Dokumentationen politischer Bewegungen, journalistische Fotografie und Amateurjournalismus. *Political Movements, PART 2* evoziert das kulturelle Bildgedächtnis und versucht eine Recodierung politischer Bewegungsmuster.

Political Movements, PART 2 *examines the inscription of ideologies in the body. The performance shows movement sequences, from huge troops to individual political gestures. Propaganda films, documentaries on political movements, journalistic photography and amateur journalism serve as a point of departure. Political Movements, PART 2 evokes the cultural image-memory, attempting to recode political movement patterns.*

Konzept/Choreografische Leitung/Tanz **Alexander Gottfarb** Dramaturgie/Theorie/Fotografie
Nathalie Koger Choreografie/Tanz **Agnieszka Dmochowska, Nanina Kotlowski, Charlotta Ruth**
Musik **Albin Paulus** Licht **Peter Thalhammer**

Eine Koproduktion von Archipelago, imagetanz/brut Wien und D.I.D dance identity.

Mit Unterstützung der Kulturabteilung der Stadt Wien und des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur.

Dank an Stephanie Cumming, Diedrich Diederichsen, Yvonne Gottfarb, Tom Holert, Anton Holzer, Susi Krautgartner, Anna Maria Nowak, Pensionistenverband der Wiener ArbeitersängerInnen.

Agnieszka Dmochowska, 1981 geboren in Warschau, studierte an der Staatlichen Ballettschule in Warschau. 2000 zog sie nach Linz und absolvierte ihr Masterstudium am IDA (Institute for Dance Arts). Sie ist als Choreografin, bildende Künstlerin, Performancekünstlerin und Filmemacherin tätig und realisierte Projekte in Belgien, Österreich und England. Derzeit lebt und arbeitet sie als Freelancerin in Brüssel und ist Teil der Gruppe agnieszka&agnieszka.

Alexander Gottfarb ist in Stockholm geboren und absolvierte dort im Jahr 2003 die Ballett Akademie. Im selben Jahr kam er nach Linz und arbeitete dort mit der Postgraduate-Company x.IDA zusammen. Er ist seit 2004 als freischaffender Tänzer und Choreograf in Wien tätig. Er hat mit ChoreografInnen wie Elio Gervasi, Rose Breuss und Chris Haring zusammengearbeitet. Gemeinsam mit Milan Tomasik hat er 2008 das Stück *Baga-Basta* entwickelt. 2009 kreierte er die Soloarbeit *Marvel at the World*.

Nathalie Koger studierte in Brighton Kunst und in Münster Bildhauerei. Derzeit lebt sie in Wien, wo sie Kunstgeschichte, Cultural Studies und Videokunst studiert. 2008 hat sie ihr Diplom in Fotografie und Grafikdesign gemacht. 2008 bis 2009 war sie Projektverantwortliche für *Musen.Meister.Monster*, ein Projekt von Mathilde Monnier und Katrin Roschangar im Tanzquartier Wien. Gemeinsam mit Alexander Gottfarb produzierte sie die Kurzfilme *Green Screen* und *Jump*, außerdem war sie Dramaturgin des Projekts *Political Movements, PART 1: marching*. Aktuelle Texte: 2010 *Die Aula stinkt*. mit Veronika Merklein, in die *bildende 05* und *Uni brennt. Grundsätzliches – Kritisches – Atmosphärisches*, turia+kant; 2009 *Mythos und Heimat. A perspective on landscape painting*. mit Marcus Doverud/Inpex, Montreal Dance Festival.

Nanina Kotlowski, geboren 1984, machte ihren BA am Laban Dance Centre (London). Während ihres Masterstudiums an der Anton Bruckner Privatuniversität schloss sie sich der Tanzkompanie x.IDA an. Als freischaffende Tänzerin hat sie u. a. mit dem Tanz Atelier Wien, der Compagnie Ex Nihilo and Jianan Qu zusammengearbeitet.

Charlotta Ruth, geboren 1977 in Stockholm, lebt in Wien und Stockholm. Sie studierte an der Royal Swedish Ballet School und am University College of Dance. Sie arbeitet regelmäßig bei interdisziplinären Projekten mit, u. a. als Projektleiterin für das Bühnenkunst-Kollektiv Move Project (moveproject.net). 2009 hat sie eigene und kollaborative Projekte entwickelt für das Tanzquartier Wien, Im_flieger/WUK und Moderna Dansteatern Stockholm. In Wien hat sie u. a. mit Dominik Grünbühel und Katharina Weinhuber gearbeitet. Regelmäßige Fortbildung in Film und audiovisueller Kunst seit 2007. 2006 erhielt sie das danceWEB-Stipendium und für 2007 und 2008 Arbeitsstipendien vom schwedischen Arts Grant Committee.

Albin Paulus, geboren 1972, lebt als Musiker und Musikwissenschaftler in Wien. Rege Konzerttätigkeit in Europa und Übersee, z. B. mit Hotel Palindrome, Schikaneders Jugend und Musica Romana. Zusammenarbeit im Bereich der Alten Musik u. a. mit Roberto Sensi, Christophe Coin, Paul Angerer. Lehrtätigkeiten an der Musikschule der Stadt Wien und der Universität Wien. Hält international Seminare für Dudelsack, Jodeln, Maultrommel, Ensemblespiel. Er erforscht, baut und präsentiert Instrumente der Eisenzeit mit seinem Eisenzeitensemble Cantlon.



brut im Künstlerhaus
20.15 Uhr und 0.20 Uhr • Dauer: 10 Minuten

Anne Juren/Annie Dorsen

A piece of Magic

„Mit dieser Spektakularisierung versuchen Anne Juren und Annie Dorsen in ihrer großartigen Arbeit, die Isolieritrine zu zerschlagen. Sie öffnen damit die Pandora-Büchse für eine neue, frische und unverschämte feministische Kunst, die unserer Gesellschaft von ‚Backdoor Men‘ den Trick als Waffe vorführt.“
Der Standard

Anne Juren zeigt einen Auszug aus der Performance *Magical*, die sich am Kanon der feministischen Performance abarbeitet. Die Performance nutzt das subversive Potenzial von Zaubertricks, um den voyeuristischen Blick ironisch, aber wirksam zu irritieren.

A piece of Magic is part of the performance Magical. In it, choreographer Anne Juren and director Annie Dorsen exhaust the feminist performance-canon, showing us what stripping, magic and feminism have in common.

Realisation Annie Dorsen und Anne Juren **Performance** Anne Juren **Zauberer** Steve Cuiffo
Musikkonzept Christophe Demarthe (mit Musik von Kraftwerk, Christophe Demarthe, Wilbur Hatch, Led Zeppelin, Henry Mancini, Psychic TV, Alexander Courage) **Bühne** Roland Rauschmeier
Licht Bruno Pocheron mit Rut Waldeyer **Kostüm** Miriam Draxl **Produktion** Lisa Schmidt

Eine Produktion von Wiener Tanz- und Kunstbewegung. In Koproduktion mit ImPulsTanz. Mit Unterstützung der Kulturabteilung der Stadt Wien und des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur.

Anne Juren ist eine französische Choreografin, Tänzerin und Performerin, die in Wien lebt und arbeitet. Ihr Studium schloss sie am Conservatoire National Supérieur de danse in Lyon ab. Das französische Staatsstipendium ermöglichte ihr, ein Jahr lang in der Trisha Brown Dance Company in New York zu arbeiten. Es folgten Engagements bei verschiedenen Choreografinnen, u. a. Laurent Pichaud (Frankreich) und Saskia Hölbling (Österreich). Danach gründete sie die Wiener Tanz- und Kunstbewegung. Ihre Arbeiten – das Solo *A?* (2003), *J'aime* (2004) mit Alice Chauchat, das Solo *Code Series* (2005), *Look Look* (2007) gemeinsam mit Krööt Jurak, *Komposition* (2008) gemeinsam mit Marianne Baillet, Agata Maszkiewicz und Alix Eynaudi – wurden im brut Wien, im Tanzquartier Wien, bei ImPulsTanz wie auch bei zahlreichen internationalen Tanz- und Theaterfestivals gezeigt. Anne Juren präsentierte im Oktober 2008 im Tanzquartier Wien erstmals ihre Soloarbeit *Magical*, die sie für ImPulsTanz 2010 gemeinsam mit Annie Dorsen weiterentwickelt hat. Ebenso im Sommer 2010 war das gemeinsam mit DD Dorvillier und Annie Dorsen erarbeitete Stück *Pièce Sans Paroles* im brut Wien zu sehen.

Annie Dorsen, Obie Award-Gewinnerin, Regisseurin und Autorin, ist Absolventin der Yale School of Drama und arbeitet spartenübergreifend in Theater, Tanz und Film, seit 2010 auch im Bereich Digitale Performance. Sie ist Mitverfasserin und Regisseurin des 2008 entstandenen Broadway-Musicals *Passing Strange*. Spike Lee drehte einen Film ihrer Musicalproduktion (UA Sundance Film Festival 2009). 2010 wurde diese Filmfassung theatralisch von IFC auf den Markt gebracht, bevor sie in PBS' Great Performances ausgestrahlt wurde. Kürzlich präsentierte sie *Pièce Sans Paroles*, eine Zusammenarbeit mit den Choreografinnen Anne Juren und DD Dorvillier (UA brut Wien, Mai 2010). Im Frühling 2008 wurde ihr pop-politisches Performanceprojekt *Democracy in America* bei Performance Space 122 (PS 122) aufgeführt. Ihr Kurzfilm *I Miss* wurde beim SXSW Film Festival und in der Reihe Views From the Avant-Garde des New York Film Festivals gezeigt. Dorsen unterrichtet an der New York University, der Fordham University und am Playwrights Horizons.

Upcoming Projects

Von 22. bis 25. November bietet Anne Juren mit Annie Dorsen den Workshop *Word, Image and Movement* im brut an. Infos und Bewerbung unter der Rubrik Schwarzes Brett auf www.brut-wien.at.

Anne Juren wird am 10. und 11. Dezember am Austauschprojekt *Music here, Music there* im brut teilnehmen. Von 20. bis 22. Jänner zeigt Anne Juren zusammen mit dem ORF RSO Wien, Claudia Bosse, Christine Gaigg, Chris Haring und Paul Wenninger das Projekt *Pieces of movement for orchestra/Choreografien für Orchesterminiaturen* im Tanzquartier Wien.



KUNSTHALLE wien project space • Slight-Showroom
18 Uhr bis 1 Uhr, alle 10 Minuten • Dauer: ca. 5 Minuten

Jan Machacek

I got you delay

Der Song *I Got You Babe* von Sonny and Cher lädt das Publikum zu einem zeitversetzten Karaoke-Duett ein. Die BesucherInnen können nur eine Stimme des Liedes singen. Ihr fehlender Part wird im nächsten Durchlauf aufgenommen. Jedes "babe" singt mit seinem vorigen und seinem nächsten Gegenüber und wird so Teil eines Reigens von halben Paaren.

The song I Got You Babe by Sonny and Cher will be playing on loop in a specially designed karaoke station inviting the audience to a time-delayed duet.

Idee **Jan Machacek** Programmierung **Oliver Stotz**

Jan Machacek studierte Bildhauerei und Bühnenbild in Wien und Karlsruhe. Seit 2002 zeigt er seine Arbeiten in unterschiedlichen Kontexten wie Kino, Ausstellung, Tanz, Theater und Performance. Die Performances waren u. a. im brut (Wien) beim Diskurs-Festival (Gießen) und im Tanzhaus nrw (Düsseldorf) zu sehen. Die Kurzfilme liefen auf zahlreichen internationalen Festivals wie Viennale (Wien), Sonar (Barcelona) und Avanto (Helsinki). Kooperationen u. a. mit Sabine Marte, Gini Müller, Anna Mendelssohn, Billy Roisz, Peter Kozek, Martin Siewert, Anat Stainberg, Oliver Stotz und dieb13.

Oliver Stotz ist Multiinstrumentalist und Softwareprogrammierer. Mit seiner Band Pender hat er vor Kurzem das zweite Album *We went from Destruction* veröffentlicht. Er hat bei Musik- und Bühnenprojekten u. a. mit Christof Kurzmann, Foetus, Executive Ensemble, Helene Weinzierl und Oleg Soulimenko zusammengearbeitet. Zuletzt bei der Performance *Transkatholische Vögel* (mit Gini Müller, Peter Kozek u. a.) im brut.



Technische Universität Wien • Festsaal
19 Uhr bis 24 Uhr, alle 20 Minuten • Dauer: 5 Minuten

Agata Maszkiewicz

Snowflakes

Snowflakes ist eine Schleudergang-Choreografie, eine Tanzmaschine, ein Nussknacker und eine Zeitmaschine. Im prunkvollen Festsaal der Technischen Universität Wien vollbringt Agata Maszkiewicz kleine Eudora-Waschmaschine auf einem Podest einen riskanten Tanz zu Tschaiakowskys *Schneeflöckchenwalzer*.

Snowflakes is an exhibit, a dancing machine, a nutcracker, a time spinner. A "multiple motions in one."

Koproduziert von sommerszene 2008. Mit Unterstützung der Derra de Morroda-Sammlung.

Agata Maszkiewicz, geboren in Polen, lebt in Wien. 2009 kreierte sie das Solostück *POLSKA*. 2008 entstand in Zusammenarbeit mit Anne Juren, Marian Baillot und Alix Eynaudi das Stück *Composition*. Gemeinsam mit Alix Eynaudi erarbeitete sie 2008 auch die Videoperformance *The Visitants* und 2009 das Stück *long long short long short*. Sie arbeitete u. a. auch mit dem Kollektiv SUPERAMAS zusammen (*Big3 happy/end, Casino*).



brut im Künstlerhaus
22 Uhr und 24 Uhr • Dauer: 16 Minuten 40 Sekunden

Michikazu Matsune

The One Thousand Last Seconds

Michikazu Matsune sieht in *The One Thousand Last Seconds* der Apokalypse ins Auge. Was tun, wenn uns nur 1000 Sekunden, also 16 Minuten und 40 Sekunden, bleiben?

I would think of the most happy days in my life
I would regret all what I haven't done in my life
I would brush my teeth
I would sit back and drink coffee
I would dance samba
I would free animals from the zoo
I would write a poem *if the world ends in one thousand seconds*

In his performance The One Thousand Last Seconds Michikazu Matsune faces apocalypse. What would you do if you have only 1000 seconds left to live?

Michikazu Matsune Nachdem Michikazu Matsune es aufgegeben hat, Bücher über Molekularbiologie zu lesen, wurde er Tänzer und begann mit Choreografen wie Philipp Gemacher zusammenzuarbeiten. Seiner exakten Herangehensweise an wissenschaftliche Performances verdankt er, dass er seine Arbeiten u. a. auch in Vietnam präsentieren konnte. Derzeit gönnt er sich eine kleine Auszeit von seiner künstlerischen Praxis und schreibt den lieben langen Tag Gedichte. Geboren als vierter Sohn einer japanischen Familie, verbrachte Matsune den Großteil seiner Kindheit damit, um Nahrung zu kämpfen.
www.michikazumatsune.info

Upcoming Projects

Michikazu Matsune wird am 10. und 11. Dezember am Austauschprojekt *Music here, Music there* im brut teilnehmen.

Im Februar 2011 wird er die Performance *ZEICHENSTURM. The concert in sign language* im brut präsentieren.



künstlerhaus k/haus • Werkstatt, Eingang neben der k/haus passage
18 Uhr bis 24 Uhr • Dauer: 6 Stunden • Kommen und gehen jederzeit möglich!

Andrea Maurer & Thomas Brandstätter/studio 5 *performance for a seated audience*

Aus Holzlatten und Nägeln werden mittels eines Hammers Stühle zum Draufsetzen. Das Publikum muss nicht mehr länger stehen, jede halbe Stunde kann sich einer mehr aufrecht hinsetzen und abendländisch kultiviert zusehen, wie einfach es wäre, sich den Produktions- und Marktmechanismen zu entziehen und sich endlich auszuruhen ... jedoch nicht ohne feststellen zu müssen, dass wir hoffnungslos tief in der kapitalistischen Tinte sitzen. Nach Entwürfen von Enzo Mari aus dem Jahr 1974.

Wooden slats and nails are transformed into chairs to sit on with the help of a hammer. The audience don't have to stand any longer, every half hour one more person gets to sit down and, accidentally cultivated, watch how easy it would be to elude the production and market mechanisms and, finally, find some rest... however, not without having to realise that we're hopelessly caught in a capitalist mess. Based on designs by Enzo Mari from 1974.

Andrea Maurer, geboren 1978, lebt und arbeitet in Wien. Tanzausbildung in Istanbul, Stipendium am Tanzquartier Wien. Als Performerin hat sie u. a. mit DD Dorvillier gearbeitet. Studiert zurzeit an der Akademie der bildenden Künste Wien, Klasse Pawel Althamer.

Thomas Brandstätter, geboren 1969, lebt und arbeitet in Wien. Studium der Philosophie in Wien und Madrid. Textschreiber, Experimentalfilmer, zahlreiche Kollaborationen mit KünstlerInnen aus Film, Theater, Performance und bildender Kunst.

studio 5 2007 von Andrea Maurer und Thomas Brandstätter gegründet. Ihre Arbeiten umfassen Performances, Videoarbeiten, Installationen, Animationsfilme und Fotografie. Präsentiert bei imagetanz, ImPulsTanz und zuletzt bei der sommerszene salzburg. www.studio-5.at

Upcoming Projects

Beim nächsten imagetanz im März 2011 im brut werden Andrea Maurer und Thomas Brandstätter die Performance *Should we put an end to projection?* präsentieren.



Hotel Imperial

18 Uhr bis 24 Uhr, alle 30 Minuten • Dauer: 20 Minuten

nadaproductions

Unterschrift

Die Vertragsunterzeichnung auf höchster politischer Ebene rückt in der Performance *Unterschrift* in den Mittelpunkt choreografischer und akustischer Untersuchung. Begleitend zeigen nadaproductions ein Video der Performance *Unterschrift* in der Hofburg, bei der schon Bundespräsident Heinz Fischer zu Gast war. Für diese Version von *Unterschrift* werden sich Piña & Zimmermann mit dem emotionalen Gehalt politischer Kampagnen, die sich in den Körpern der WählerInnen generieren, befassen. Im Fokus stehen dabei besonders die Bewegungs- und Klangerscheinungsformen, die sich aus den Wiener WählerInnen bei der Konfrontation mit ihren PolitikerInnen und ihren Vorschlägen ergeben.

The performance Unterschrift (signature) moves the signing of a contract on the highest political level into the centre of a choreographic and acoustic examination. It is complemented by a recording of the performance Unterschrift at the Hofburg where Federal President Heinz Fischer was a guest.

nadaproductions Amanda Piña & Daniel Zimmermann arbeiten seit 2005 zusammen. Ihre transdisziplinäre Arbeit konzentriert sich auf Aspekte von Rezeption und Wahrnehmung durch die Einbeziehung des Publikums in die verschiedenen Konzepte von Performance auf eine neue, partizipative Weise. Ihre Arbeiten umfassen eigene Choreografien, die an verschiedenen Festivals und Bühnen in Europa und Chile gezeigt wurden, u. a. danza al borde Valparaíso, Europäische Tanzplattform Mousonturm Frankfurt, Royal Festival Hall London, szene salzburg, Choreographic Platform Austria, imagnetanz, brut Wien, Tanzquartier Wien, ImPulsTanz Festival, Sophiensaele Berlin, Kampnagel Hamburg, Gessnerallee Zürich, Forum Freies Theater (FFT) Düsseldorf. <http://nada-productions.blogspot.com>

Amanda Piña, geboren in Chile, studierte am Physical Theater in Santiago de Chile sowie zeitgenössischen Tanz und Choreografie in Barcelona, Salzburg und Montpellier. 2005 erhielt sie die Förderung für Kultur von der chilenischen Regierung zur Unterstützung von jungen KünstlerInnen, 2006 das danceWEB Stipendium und 2007 das À la source Stipendium für junge Choreografinnen vom Tanzquartier Wien. Sie arbeitet als freie Tänzerin, Performerin und Choreografin in Österreich, der Schweiz, USA und Chile. Zusammenarbeit mit verschiedenen Choreografinnen wie DD Dorvillier, Human Future Dance Corps, Claudia Heu, Cabula6 und Ewa Bankowska/Densegroup. Seit 2005 arbeitet sie mit dem bildenden Künstler Daniel Zimmermann zusammen, Gründung von nadaproductions.

Daniel Zimmermann, geboren in der Schweiz, ursprünglich Holzbildhauer, arbeitet mit ArchitektInnen, FilmemacherInnen, Choreografinnen und TänzerInnen zusammen. Im In- und Ausland hat er zahlreiche Kunstprojekte in Museen, Ausstellungsräumen sowie im öffentlichen Raum realisiert. Seine Arbeit umfasst u. a. Kurzfilme, die auch an renommierten internationalen Filmfestivals gezeigt wurden. Einer seiner Filme wurde 2008 für den besten Schweizer Kurzfilm nominiert. Mit seinen Projekten hat er diverse Stipendien und Auszeichnungen gewonnen. Seit 2005 Zusammenarbeit mit der Choreografin Amanda Piña, Gründung von nadaproductions. www.danielzimmermann.org

Katharina Bernard, geboren 1986 in Bregenz, studiert derzeit Kunstgeschichte in Wien. Mehrjährige Mitarbeit im Kunsthaus Bregenz. Regieassistentin beim Projekt *X Wohnungen* von brut Wien. Produktionsleitung bei Daniel Zimmermann und Amanda Piña (nadaproductions) und ebenso zuständig für die Administration des nadaLokals, Wien.

Upcoming Projects

Am 22. und 23. Oktober wird die Performance *IT* von nadaproductions im Tanzquartier Wien uraufgeführt. Amanda Piña wird am 10. und 11. Dezember am Austauschprojekt *Music here, Music there* im brut teilnehmen. Im Mai 2011 zeigen nadaproductions die Performance *Theater* im brut.

 **brut im Künstlerhaus**
1 Uhr • Dauer: 1 Stunde

nincompoop feat. NITRO MAHALIA

Das Wiener Bühnenpärchen nincompoop wartet mit einer seiner legendären exzessiv-desorientierten Karaoke-Freakshow-Melanges auf. Üblicherweise mit Elektrosounds im Gepäck, engagiert es manchmal schwitzige Rocker als „temporäre autonome Backing-Bands“ (T.A.B.) und trifft diesmal auf NITRO MAHALIA. Premiere!

The Viennese stage couple nincompoop presents its legendary excessive-disoriented karaoke-freakshow-melange. Usually with electro sounds in tow, the group sometimes also hires sweaty rockers as a “temporary backing band” (T.A.B.), this time NITRO MAHALIA. Premiere!

Weitere Gäste **uncredited[tm], Jolanda Müller & Dorian Bote Birnbaum**

nincompoop Ob als Liveintermezzo im Club, als Freakshow-Act bei der Ausstellungseröffnung oder manches Mal gar im Theaterkontext – seit 2001 macht das Wiener Bühnenpärchen diverse subkulturelle Off-Off-Locations unsicher. Tracks und Lyrics sind von hemmungslosem Zusammenstehlen geprägt. Live wird mit Playback und Textzettel-Dramaturgie wenig gefällig, aber durchaus glitzerglamourös brachial und elektro-technoid tanzbar abgerockt. Die Bühne wird zur Sofalandschaft, mehr oder weniger ausgefeilter Aerobic-Körpereinsatz korrespondiert mit Minirockuniformen aus dem Girliewear-Laden ums Eck. Das Ergebnis: eine exzessiv-desorientierte Karaoke-Freakshow-Melange zwischen T.Raumschmiere Tech'n'Roll und Cobra Killer Spektakel, postvermodernd wie DJ Hell und kaputt wie Waterloo&Robinson. Nur: ganz anders. <http://z.cccp.at/ncp>

 **brut im Künstlerhaus • Keller**
18.30 Uhr, 21 Uhr und 23.30 Uhr • Dauer: ca. 30 Minuten

Anmeldung: brut im Künstlerhaus Foyer/Infopoint • Achtung: Kein Einlass während der Vorstellung!

notfoundyet/Thomas Kasebacher & Laia Fabre *pudding*

pudding is noble
pudding is high class
pudding is sophisticated
pudding is smooth and delicious
pudding is a search for imperfection
pudding is a quest for beautification
pudding is everything you ever dreamt of but never really wanted

pudding ist eine Verkaufsshow und ein Abendessen. „A bitter sweet get-together that will make your mouths water and simply want more.“

pudding is a sales show and a supper. „A bitter sweet get-together that will make your mouths water and simply want more.“

Mit **Laia Fabre, Thomas Kasebacher u. a.**

Eine Produktion von notfoundyet.

Laia Fabre, geboren in Barcelona, lebt und arbeitet in Wien. Sie studierte Performing Arts, Theater und Bühnenbild an der Universität von Barcelona. Seit 2008 Medien- und Videoinstallation an der Akademie der bildenden Künste bei Dorit Margreiter. Seit 2007 eigene Projekte mit notfoundyet (*blackout*, 2008, *Second Life*, 2007). Bis 2003 war sie Mitglied der Performancegruppe La Quadra Magica in Barcelona. Kollaborationen u. a. mit Melina Seldes/Finger Six, Dirk Schwantes, André Erlen, nadaproductions (Freischwimmer 2009) und Paul Wenninger, (*47 Items Ingeborg und Armin*, Wiederaufnahme Tanzquartier Wien im November 2009).

Thomas Kasebacher studierte in Großbritannien Regie und Performance/Devising am Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA) und Vergleichende Literaturwissenschaften an der Universität Innsbruck. Er lebt und arbeitet in Wien. Performance und Onlineprojekte im FACT Center Liverpool und bei der Landesausstellung 2006 in Tirol. Planung und Durchführung des *Stillstand*-Performanceprojekts mit Lehrlingen bei den Klangspuren Schwaz. Zusammenarbeiten u. a. mit dem Kabinettheater Wien, nadaproductions, Matsune & Subal, Oleg Soulimenko und cooperativa performativa. Gründung des Performanceensembles notfoundydet. Performances *Second Life* (Tanzquartier Wien, Mai 2007) und *blackout* (brut, April 2008) und *Sometimes I apparently do those things* (brut, Mai 2009). Sein nächstes Performanceprojekt mit notfoundydet, *Perfect Happiness*, ist für kommendes Frühjahr geplant. Derzeit tourt Kasebacher als Performer in Kate McIntoshs Produktion *DARK MATTER*, die bereits im Februar im brut gezeigt wurde und zu Silvester erneut ins brut zurückkehrt. www.notfoundyettheatre.com

Upcoming Projects

Thomas Kasebacher wird am 10. und 11. Dezember am Austauschprojekt *Music here, Music there* im brut teilnehmen.

Im Februar 2011 zeigen notfoundydet/Thomas Kasebacher & Laia Fabre die Performance *Perfect Happiness* im brut.



Novomatic Forum

19 Uhr bis 24 Uhr, alle 30 Minuten • Dauer: 20 Minuten

Die Rabtaldirndl

Zielsicher

Der Film aus Oberzeiring zum Album

In Oberzeiring produzieren die Rabtaldirndl einen Film zu ihrem Konzeptalbum *Zielsicher*. Die Rabtaldirndl singen Lieder der Raabtal Dirndl. Ein radikaler Film zum Album, der live vor dem Publikum entsteht. Erzählt wird die Geschichte einer Bekannten der Rabtaldirndl, die 2004 ihrem Mann auf einer Geburtstagsfeier in der Rabtalschenke ins Gesicht geschossen hat. Jetzt wird sie aus der Haft entlassen, und die Rabtaldirndl zeigen ihr neues Leben.

Die Rabtaldirndl stiften seit ihrer Gründung 2003 immer wieder Verwirrung mit ihrem Namen und ihrer fiktiven Herkunft. Nun ist es an der Zeit, sich offen damit auseinanderzusetzen und sich den Liedern der seit 8 Jahren nicht mehr bestehenden volkstümlichen Musikgruppe Raabtal Dirndl zu widmen.

Das Rabtal gibt es nicht, denn dem Rabtal fehlt ein „a“, damit es eine echte Landschaft sein könnte. Deshalb kann das Rabtal, aus dem die Rabtaldirndl kommen, alles sein. Und so es ist es auch mit den dort lebenden Rabtaldirndl, die jetzt beschließen, Sängern zu sein.

Nach Wien bringen die Rabtaldirndl nun Teile des in Oberzeiring produzierten Filmmaterials. Das Material ist roh wie auch die Rabtaldirndl. Darum wird zum Film gesungen und erzählt, um zielsicher in Wien anzukommen. <http://dierabtaldirndl.wordpress.com/>

The Rabtaldirndl produce a film to go with their concept album Zielsicher (Unerring) on which they perform songs by the Raabtal Dirndl. A radical film that will be made in the presence of the audience.

Regie Ed Hauswirth **Konzeption Ed Hauswirth und die Rabtaldirndl** **Schauspiel Barbara Carli, Rosi Degen, Bea Dermond und Gudrun Maier** **Musikalische Arrangements Andreas Semlitsch** **Videokonzeption Ulrich A. Reiterer** **Produktionsdramaturgie Gerda Strobl**

Eine Produktion von werkSTATT 2.1o Oberzeiring. Gefördert vom Land Steiermark, Abteilung 9 Kultur, und der Stadt Graz.

Die Rabtaldirndl sind ein Theaterkombinat, das sich Themen im Spannungsfeld Stadt und Land sucht. Sie treten grundsätzlich als Formation auf. Gemeinsam suchen sie sich ihre Themen und erzählen diese im Kollektiv.

Einzelne Gäste geraten zuweilen in die Truppe, werden in den Produktionsstrudel gezogen und wieder ausgespuckt. Ländliches Idyll in die Stadt gebracht ist permanenter Gegenstand der Untersuchungen. Ein grausames Spiel mit Illusion und gnadenloser Desillusionierung, in der Künstlersubjekt (Rabtaldirndl) und Kunstobjekt verschmelzen. Man kann die Rabtaldirndl nicht verstehen, aber es lohnt sich, ein Freund der Rabtaldirndl zu sein.

Die Dirndl **Barbara Carli, Rosi Degen, Bea Dermond, Gudrun Maier, Gerda Strobl**



Brunnen Resselpark

18.30 Uhr, 20.30 Uhr und 21.30 Uhr • Dauer: 15 Minuten

Andrea Salzmann/Doris Uhlich/Yoshie Maruoka *Before Swanrise*

Bevor Doris Uhlich Ende Oktober *Rising Swan* im brut zeigt, steigt sie in den Brunnen am Wiener Karlsplatz und lässt dabei nichts untergehen.

Before Doris Uhlich will show Rising Swan at brut in late October, she gets into the pond on Karlsplatz making sure that nothing sinks.

Andrea Salzmann lebt und arbeitet als freie Dramaturgin und Fotografin in Wien. Seit 2007 Zusammenarbeit mit Doris Uhlich, u. a. für folgende Projekte: *und* (2007), *Impatiens walleriana* (2007), *sackl du printemps* (Film. 2007), *SPITZE* (2008), *Glanz* (2009), *Plus qu'il n'en faut* (2009), *Loggia* (2009), *Johannen. Eine Frauenmannschaft* (2009) und *mehr als genug* (2010).

Doris Uhlich, geboren 1977 in Oberösterreich, Studium Pädagogik für modernen Tanz/Konservatorium der Stadt Wien. Seit 2002 bei theatercombinat. 2008 zur „bemerkenswerten Nachwuchschoreografin“ im Jahrbuch von ballettanz gewählt. Projekte u. a.: *insert.eins/eskapade* (UA imagetanz 2006), *und* (UA imagetanz 2007), *SPITZE* (UA brut Wien 2008), *Uhlich* (Skizze, UA Tanzquartier Wien 2008), *Plus qu'il n'en faut* (UA Les Subsistances/Lyon 2009), *Glanz* (UA brut Wien 2009), *Loggia* (UA Burgtheater/Wien 2009), *Johannen* (UA Internationale Schillertage im Nationaltheater Mannheim 2009) und *mehr als genug* (brut Wien 2010). Lecture und Coaching an der Akademie der bildenden Künste Wien 2009, Unterrichtstätigkeit u. a. bei der Tanzwerkstatt Wien und ImpulsTanz.

Yoshie Maruoka, geboren und aufgewachsen in Tokio, erhielt ihre Schauspielausbildung an der Akademie für Schauspiel Butai-geijutsu-gakuin in Tokio. Danach folgte ein zwölf Jahre langes Engagement am Tokio Engeki Ensemble, das sein Renommee durch zeitgemäße Brecht-Aufführungen erlangte. Seit 1994 lebt die japanische Schauspielerin in Wien, wo sie bei verschiedensten Theater- und Filmprojekten (u. a. Nominierung für den Kurzfilmpreis Cannes 2002) in Deutschland und Österreich mitwirkte. Sie arbeitete vielfach in künstlerisch-performativen Zusammenhängen mit KomponistInnen und MusikerInnen, z. B. mit dem Kollegium Kalksburg (CD *A Höd is a Schiggsoi*) oder der Komponistin Pia Palme, u. a. beim e-may-Festival im Konzerthaus 2009. Ihre Erzählung *Angekommen* wurde 2009 in einer Anthologie erstveröffentlicht. Derzeit arbeitet sie als Schauspielerin beim theatercombinat (Wien) und ist künstlerische Mitarbeiterin bei der Performerin Doris Uhlich.

Upcoming Projects

Am 29. und 30. Oktober, 2., 3., 5. und 6. November zeigt Doris Uhlich im Rahmen des Themenschwerpunkts *Märchenland* ihre Produktion *Rising Swan* im brut.



Vienna Business School • Turnsaal

19 Uhr, 20 Uhr, 21 Uhr, 22 Uhr, 23 Uhr • Dauer: ca. 15 Minuten

Oleg Soulimenko/Vienna Magic *Our Ritual*

Nach dem spirituellen Trip *Walking Chakras* versucht sich Oleg Soulimenko nun an schamanistischen Ritualen und setzt das esoterische Potenzial junger TänzerInnen frei.

After the spiritual trip, Walking Chakras, Oleg Soulimenko now tries his hand at shamanic rituals, unleashing the esoteric potential of young dancers.

Konzept/Choreografie **Oleg Soulimenko** *Performance/Choreografie* **Quim Bigas Bassart, Iris Dittler, Deborah Hazler** *Mit Unterstützung von* **Agnieszka Dmochowska und den SchülerInnen der Vienna Business School Michael Bathan, Lukas Kotinek, Kai Kostka, Karim Mirawdoli**

Oleg Soulimenko ist ein russischer Performer und Choreograf und lebt und arbeitet in Wien. 1985 schloss er erfolgreich sein Studium als Bauingenieur an der Bauman Moscow State Technical University ab und entschloss sich, Tänzer zu werden. 1990 gründete er das Saira Blanche Theater, mit dem er eine differenzierte und gleichsam provokative Form der Tanzimprovisation entwickelte. Soulimenko arbeitete zusammen mit KünstlerInnen wie Steve Paxton, Lisa Nelson, Markus Schinwald, Meg Stuart & Damaged Goods, Lebbeus Woods und Jennifer Lacey. Seine jüngsten Performances wurden in Ost- und Westeuropa präsentiert, in den USA, Kanada und Israel, u. a. im Tanzquartier und im brut Wien, bei Performa 07 in New York, beim steirischen herbst in Graz, bei Tangente in Montreal, im Cankarev Dom in Ljubljana, im Dostoyevsky Theatre in St. Petersburg, im Jerusalem Gerard Bercher Center, im Kunstverein Hannover, im MAK – Museum für angewandte Kunst in Wien, im Lentos Kunstmuseum Linz und in der Kunsthalle Wien.

Upcoming Projects

Am 18. und 19. November zeigt Oleg Soulimenko die Performance *A Visit to this Planet. Part I* im Tanzquartier Wien.

Oleg Soulimenko kuratiert gemeinsam mit Thomas Frank das österreichisch-russische Austauschprojekt *Music here, Music there* am 10. und 11. Dezember im brut.



Technische Universität Wien • Kuppelsaal

Installation: 19 Uhr bis 1 Uhr • Dauer: 6 Stunden

Performance: 19 Uhr und 23 Uhr • Dauer: ca. 35 Minuten

SUPERAMAS

DREAM ON VIENNA! Vienna, the Dream City

Das austrofranzösische Kollektiv SUPERAMAS zeigt eine Reihe von Träumen aus verschiedensten Kontexten von Populär- bis Hochkultur und wird in seiner Performance live Träume wahr werden lassen: Prepare a dream for the sake of the performance!

The Austro-French collective SUPERAMAS shows a series of dreams from different contexts, ranging from popular to highbrow culture, making dreams come true live on stage during its performance! Prepare a dream for the sake of the performance!

SUPERAMAS ist ein französisch-österreichisches KünstlerInnenkollektiv. Es wurde 1999 gegründet und ist in den letzten Jahren zum Star der internationalen Theater- und Performanceszene geworden. Die Performances und Installationen von SUPERAMAS sind Montagen unterschiedlichster Versatzstücke aus Massenmedien, Pop- und Konsumindustrie. Dabei spüren sie dem scheinbar Oberflächlichen nach und experimentieren mit der Differenz von Kunst und Kitsch, von Hoch- und Populärkultur, von Fernsehen und Theater. www.superamas.com

Upcoming Projects

Am 28. und 29. Jänner zeigen SUPERAMAS die Performance *YOU DREAM* im Tanzquartier Wien.



Outdoor

18 Uhr bis 22 Uhr und 23 Uhr bis 1 Uhr • Dauer: ca. 10 Minuten

Anmeldung erforderlich, brut im Künstlerhaus/Foyer

tat ort (Berlinger, Fiel)

BRUT SHOW OFF

tat ort werden die erinnerte Wahrnehmung vom brut am Karlsplatz um eine Facette bereichern, sie wechseln dazu den Standort, den Beobachtungsrahmen und wiederholen einen Vorgang mehrfach. Die Position liegt ca. 2,3 m über dem Straßenniveau, der Rahmen ist die Windschutzscheibe eines LKW, und der Vorgang ist die Umkreisung des Orts zwischen Operngasse und Schwarzenbergplatz.

tat ort will add a new facet to the remembered perception of brut am Karlsplatz. To do so they change positions, frames of observation and repeat the process multiple times. The position is about 2.3m above street level, the frame is the windscreen of a lorry and the process is the orbiting of the space between Operngasse and Schwarzenbergplatz.

Alexandra Berlinger, geboren 1970 in Bregenz, lebt in Wien. Sie studierte an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Seit 2002 ist sie Mitglied von tat ort. 2003 erhielt sie ein Staatsstipendium für bildende Kunst.

Wolfgang Fiel, geboren 1973 in Alberschwende, lebt in Wien. Er studierte Architektur an der Technischen Universität Wien. Er ist Gründungsmitglied von tat ort. 2002 machte er den Master of Architecture in Architectural Design am University College London.

tat ort Die Gruppe tat ort existiert seit 1998. Ihr Arbeitsschwerpunkt sind interdisziplinäre Projekte und die wissenschaftliche Untersuchung von Urbanismus und Medialität. Einige ihrer letzten Arbeiten waren u. a. zu sehen 2009 bei der Thessaloniki Biennale im State Museum of Modern Art, beim Projekt *X Wohnungen* von brut Wien und beim Urban Hacking, paraflows 2009 in Wien. 2010 waren sie u. a. bei *Locate Me!* im Kunstraum Kreuzberg Bethanien in Berlin und beim hub:kunst.diskurs in der EISFABRIK Hannover vertreten.



brut im Künstlerhaus

0.40 Uhr • Dauer: 5 Minuten

Doris Uhlich

Pudertanz

Doris Uhlich zeigt noch einmal ihren legendären barocken Pudertanz aus ihrer Performance *mehr als genug*, der die Massen bewegt.

Once again Doris Uhlich shows her legendary baroque powder-dance from her performance mehr als genug.



Wien Kanal/Dritte Mann Tour

18 Uhr bis 22 Uhr, alle 20 Minuten • Dauer: 15 Minuten

united sorry/Frans Poelstra & Robert Steijn

holy shit

In *holy shit* steigen united sorry in den Kanal hinab und sehen den anal-fäkalen Tatsachen Wiens ins Auge. *holy shit* beschäftigt sich mit den Ausscheidungen und Verdauungsproblemen einer ganzen Stadt. united sorry fordern von den ZuschauerInnen, nicht nur mit festem Schuhwerk, sondern auch duftneutral zu kommen, um die Authentizität des Kanalgeruchs zu bewahren!

In holy shit, united sorry descend into the sewer system coming face to face with the anal-faecal conditions in Vienna. holy shit deals with the excrements and digestive problems of an entire city. united sorry would ask its audience to not only wear sturdy footwear but to also refrain from using any form of fragrance or perfume in order to preserve the authenticity of the sewer's odor.

united sorry ist eine Zusammenarbeit zwischen Mister United (Frans Poelstra) und DeeJay Sorry (Robert Steijn), die in Wien angesiedelt ist. united sorry wollen semiintellektuelle, semisentimentale und rudimentär-konzeptuelle Ereignisse in das Feld der Kunst bringen.

Projekte: u. a. *Frans Poelstra, his dramaturge and Bach* (ImPulsTanz, Wien 2004), *The Intensifiers, part 2, Dan, Martha, Trisha, Frans and Robert* (Tanzquartier Wien, 2006), *Maria Theresia entdeckt die zeitgenössische Kunst* (brut Wien, September 2008), *How low can you go* (CPA Graz, 2009), *united sorry and Egon Schiele* (Tanznacht, Leopold Museum, Oktober 2009)

Ihre letzte Performance *Lost in space* wurde im April 2010 im brut gezeigt.

Frans Poelstra, geboren 1954 in den Niederlanden, arbeitet heute als Performer, Regisseur, Coach, Lehrer und produziert und tourt dabei mit seinen Arbeiten hauptsächlich durch Europa. Als niederländischer Tanzdramaturg arbeitete er bereits mit Choreografinnen wie Desiree Dealauney, Gonnie Heggen, Katrina Brown, Paz Rojo, Nicole Beutler und Barbara Kraus zusammen. Mit dem Performer Robert Steijn gründete er united sorry. Während seiner gesamten Karriere arbeitete er für zahlreiche Tanz-, Musik-, Improvisationsperformances mit TänzerInnen wie u. a. Boris Charmatz, Jennifer Lacey, Antonija Livingstone, Steve Paxton, Benoît Lachambre zusammen. Er gibt regelmäßige Workshops in ganz Europa, zuletzt bei ImPulsTanz 2010 gemeinsam mit Robert Steijn.

Robert Steijn, geboren 1958, arbeitet unter dem Namen united sorry mit dem Tänzer und Choreografen Frans Poelstra zusammen. Neben den Performances von united sorry hat er drei Soloprojekte realisiert: *Facing the invisible* (Barcelona 2003), *Für Stefan* (Amsterdam 2004) und *I am a reborn smoker* (Berlin 2008). 2007 entstand das Duett *In Skin O* mit Milli Bitterli. Gemeinsam mit Theater im Bahnhof arbeitete er an der Performance *Sprich mit ihm* für die Regionale 10 in der Steiermark. Er unterrichtet sowohl an der School for New Dance Development (SNDO) in Amsterdam als auch am Centre national de danse contemporaine (CNDC) in Angers und Montpellier und gibt regelmäßige Workshops.

Upcoming Projects

Robert Steijn wird am 10. und 11. Dezember am Austauschprojekt *Music here, Music there* im brut teilnehmen. Frans Poelstra wird im Frühjahr 2011 die Performance *The beat goes on* im brut präsentieren.

brut dankt seinem Förderer



und seinen Projektpartnern

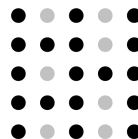
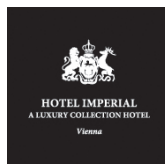


WIEN MUSEUM

KUNSTHALLE wien
project space karlsplatz



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
WIEN
Vienna University of Technology



k/haus



BEZIRKSVORSTEHUNG
WIEDEN

Impressum

Medieninhaber und für den Inhalt verantwortlich:

Koproduktionshaus Wien GmbH

Karlsplatz 5 • 1010 Wien • *Tel:* +43 (0) 1 587 87 74 • *Fax:* +43 (0) 1 587 87 74 31 • zentrale@brut-wien.at

Redaktion **Eva Baumgartner, Helma Bittermann, Eva Geißler, Thomas Frank, Bettina Kogler, Haiko Pfof**
Grafik **Atzgerei** *Künstlerische Leitung u. Geschäftsführung* **Thomas Frank, Haiko Pfof**
Kaufmännische Leitung u. Geschäftsführung **Olivia Khalil** *Assistenz Künstlerische Leitung* **Eva Geißler**
Kuratorin **Bettina Kogler** *Produktionsleitung* **Nicole Schuchardt** *Produktionsassistentz* **Alexandra Schröttner**
Künstlerisches Betriebsbüro **Pia Wenzel** *Presse/Marketing* **Eva Baumgartner, Helma Bittermann**
Administration **Helena Micheu, Ela Piplits** *Lektorat* **Katharina Sacken** *Buchhaltung* **Karl Grünböck**
Technische Leitung **Gerhard Pichler** *Technische Produktionsleitung* **Georg Friedrich, Gilbert Marx,**
Gerald Mayer *Technik* **Michael Raab** *Licht* **Andreas Schwarzbauer, Johanna Eichinger** *Ton* **Vladislav Tchapanov**
Video **David Lang** *Bar* **Roman Pfandler** *Ticketing* **Alexandra Schröttner** *Reinigung* **Radmilla Salijevic**

SpielstättenbetreuerInnen **Carina Doppler, Franziska Faust, Thomas Fischer, Andreas Fleck, Jennifer Friza, Anja Iwanowski, Angelika Kreitner, Mc Kevin Rectra, Verena Saischek, Arabella Schoots, Svetlana Schwin, Vetcheslav Seniugov, Jutta Thuswaldner, Nike Tinodi, Sabine Treffner, Hannah Tschinder, Anna-Sophie Weser, Eva Wolfesberger, Sarah Yusef, Tara Zarza**



Weitere Veranstaltungen im brut

brut im Künstlerhaus • 14. bis 16. Oktober, 20 Uhr

Lola Arias

That enemy within

brut im Künstlerhaus/Bar brut deluxe • 16. Oktober, 22 Uhr

Lola Arias & Ulises Conti

LIEBE IST EIN HECKENSCHÜTZE

brut im Konzerthaus

15. bis 17. Oktober, 22. bis 24. Oktober,

29. bis 31. Oktober, jeweils ab 19 Uhr

sauna 2010 - Festival für extensive Kunst

Ein Projekt von Karl Killian

brut im Künstlerhaus • 21. bis 23. Oktober, 20 Uhr

Zachary Oberzan

Your Brother. Remember?

brut im Künstlerhaus/Bar brut deluxe • 23. Oktober, 22 Uhr

Zachary Oberzan

Athletes of Romance

brut im Künstlerhaus/Bar brut deluxe • 29. Oktober, 22 Uhr

Sweet Heat

brut im Künstlerhaus

29. und 30. Oktober, 2., 3., 5. und 6. November, 20 Uhr

Doris Uhlich

Rising Swan

